

АРИЯ КАТИ

из музыкальной комедии «Жених из посольства»^{*)}

Ноты с сайта www.notarhiv.ru



Слова В. АРДОВА

нар

Moderato

p

Се - го - дня как буд - то бы солн - це свер -

mf

- ка - ет, и в не - бе ни об - лач - ка, так го - во - рят, а в реч - ке во -

poco allarg. *a tempo*

- да, я слы - ха - ла, та - ка - я, что в ней, слов - но в зер - ка - ле,

^{*)} Спектакль Свердловского театра музыкальной комедии, 1942 год.

ви - ден весь сад. Но глаза мо - и мне не под.

p

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ви - ден весь сад.' followed by 'Но глаза мо - и мне не под.' The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

poco stringendo

- власт - ны: ни_че_го не ви - жу предсо_бой, и ус -

mf *f* *p*

The second system continues the musical piece. The tempo is marked *poco stringendo*. The vocal line has the lyrics '- власт - ны: ни_че_го не ви - жу предсо_бой, и ус -'. The piano accompaniment is more rhythmic and driving. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano).

allarg. *f* *a tempo* *p*

- та всё шеп - чут, всё шеп - чут страст - но: где мойми - лый,

The third system features a change in tempo to *allarg.* (ritardando), followed by a return to *a tempo*. The vocal line lyrics are '- та всё шеп - чут, всё шеп - чут страст - но: где мойми - лый,'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p*, *f*, and *sf* (sforzando).

rall. *mf*

где же ты, лю_би_мый мой? Лишь

m.s. *pp*

The fourth system is marked *rall.* (ritardando). The vocal line lyrics are 'где же ты, лю_би_мый мой? Лишь'. The piano accompaniment is more sparse and features a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *m.s.* (mezzo-soprano) and *pp* (pianissimo).

Piu mosso

об - раз лю - би - мый пред - ста - нет в меч - та - ньи - и в ми - ре пер - вы - е воз -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "об - раз лю - би - мый пред - ста - нет в меч - та - ньи - и в ми - ре пер - вы - е воз -".

allarg.

p a tempo

cresc.

- ник - нут цве - ты, и сол - неч - ный луч, и зе - фи - ра ды -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The lyrics are: "- ник - нут цве - ты, и сол - неч - ный луч, и зе - фи - ра ды -".

- хань - е, и ра - дость, сча - стье, мой друг, - э - то ты. Ах!

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- хань - е, и ра - дость, сча - стье, мой друг, - э - то ты. Ах!".

rall.

a tempo

p Но ду - ша мо - я мне не под -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Но ду - ша мо - я мне не под -".

string. *p*

- власт - на, ни че го не ви - жу пред со - бой, и ус -

mf *f*

cresc. *allarg.* *f* *3* *a tempo* *p*

- та всё шеп - чут, шеп - чут страст - но, страст - но: где же

p *cresc.* *f* *3*

f *gall.*

ми - лый? Жду те - бя, я жду те - бя! Где же

p *f* *3* *p*

gall.

ты, лю - би - мый мой?

p

(1942 г.)